




*Kathryn van Aalst*  
**NATURE  
CALLS**

Zien we dit seizoen natuurlijke materialen en etnische kunst in het interieur, Kathryn van Aalst werkt al jaren consequent en liefdevol met linnen, suède, leer, hout, dierenprints, aardetinten en *tribal art*.

TEKST: *Miluska van 't Lam*  
STYLING/FOTOGRAFIE: *Sunna & Marc van Praag.com*

Interior Designer



Portret Kathryn van Aalst

*‘Ik kan echt geraakt worden door een kleur; het vormt vaak het beginpunt van mijn interieurs’*

**Z**e is net terug van de bekende interieurbeurs Maison et Objet in Parijs. Hoewel Kathryn van Aalst (1957) drukke dagen in de Franse hoofdstad achter de rug heeft, en er thuisgekomen nieuwe projecten op haar wachten, doet zij vrolijk en energiek de deur van haar rietgedekte landhuis in Laren open. Op haar gezicht is geen spoor van vermoeidheid te bespeuren. Gekleed in elegante, stoere basics – een nonchalante, legergroene broek, luchtige blouse in dezelfde tinten – loopt Kathryn via de hal, keuken en lommerrijke tuin naar het kantoor van haar eenmansbedrijf Kathryn van Aalst interiors, dat achter de villa staat. Twee honden volgen haar trouw. Hier, in een intieme, haast Noorse setting heeft de interior designer een verzameling stalen van de mooiste nationale en internationale collecties stoffen, verf en wandbekleding. Ze voelt zich er zichtbaar thuis en geeft met een twinkeling in haar ogen toe: ‘Ik hou van deze plek’. Her en der, in een kast en op de grond, liggen kussens in verschillende stoffen en dierenprinten en tribal designs. ‘Kussens zijn een van mijn favoriete accessoires.’ Op een bijzettafel ligt een stapel vellen. Elk vel is door de interior designer met de hand geverfd in een van haar lievelingskalkverfkleuren: zand-, groen- en natureltinten. ‘Zo kan ik aan de opdrachtgevers laten zien hoe een kleur op een grotere oppervlakte tot zijn recht komt en kunnen we tot een goede keuze komen. Een kleurcompositie vormt voor mij vaak het beginpunt van het inrichten van een huis of ruimte. Ik kan echt geraakt worden door een kleur.’

#### New Orleans

Terwijl zij achter haar grote, houten bureau schuift, begint Kathryn in haar licht Amerikaanse, stoere accent – zij is gebo- »

**Televisiekamer:** Blinds van Lizzo. De houten stammen op sokkel en houten schaal en hoorns via Kathryn van Aalst interiors. Hockers van Keijser en Co, bekleed met stof van Marie’s Corner.  
**Pianohoek:** Kelim via Kathryn van Aalst interiors, stoel model ‘Luce’ van Baan, bekleed met stof ‘Cecile’ via Diez.



# Interior Designer

Kathryn van Aalst

**Jachthuis:** Tafel van Thijs Murré. African raffia wall hanging als tafelloper. Kussen op de stoel bekleed met een stof van Prades. De kalkverf op de muur is van Carte Colori.

**Woonkamer:** De zitkamer van Kathryn van Aals in Laren. De bank 'Primacasa' van Rupert & Rupert, bekleed met linnen via Diez. De twee kleine stoelen zijn bekleed met antieke kelims. Het grote schilderwerk is van Shirley Masinter uit New Orleans.

*'Doe je meerdere projecten, dan moet je verschillende ballen tegelijk in de lucht houden. Ik geniet daarvan'*



ren in New Orleans en als enig kind opgegroeid – te vertellen. 'In New Orleans ligt nog steeds mijn hart. Het is niet doorsnee Amerikaans en heeft stijl. Mensen zijn er gastvrij, een beetje gek, hebben gevoel voor humor en maken van het leven een feest. Mijn moeder woont er nog steeds. Zij is *Master in Fine Arts* en mijn grote leermeester. God wat heeft die vrouw een waanzinnige smaak, hoewel zij iets formeler is dan ik. Zij is nog steeds, op haar tachtigste, een bekende interior designer in New Orleans.'

Toch sloeg de ambitieuze en kordate Amerikaanse na haar studie kunstgeschiedenis een andere weg in. 'Ik gaf mezelf twee keuzes: art director worden van *Vogue* – ik ben dol op magazines – of reclameontwerper.' Het werd het laatste, in New York. 'Later heb ik in Lausanne en Amsterdam de switch gemaakt naar accountmanager. Ik heb de eerste grote, internationale campagnes van bijvoorbeeld *Marlboro Clothing* van Philip Morris begeleid. Eigenlijk lijkt de reclamewereld veel op de interieurwereld. Het begint allemaal met inspiratie, met een idee, dat je daarna presenteert en in de praktijk uitwerkt. Doe je meerdere projecten, dan is het continue verschillende ballen tegelijk in de lucht houden. Dat moet je kunnen. Ik geniet ervan.'

## Tegenpolen

New York was niet alleen de stad waar Kathryn zich stortte in de creatieve wereld. Ook werd zij verliefd, op de financieel adviseur Willem van Aalst, die vanuit Nederland was uitgezonden. 'Hij houdt net als mijn vader van jagen en is opgegroeid met zeventiende eeuwse kunst. Zelf ben ik een groot liefhebber van hedendaagse kunst.' Lachend: 'We zijn dus tegenpolen en vullen elkaar goed aan.' De twee trouwden in '82 – 'met orchi- »



*‘Een huis moet aanvoelen als een warme deken. Als een klant zich happy voelt in zijn huis, dat heb je het goed gedaan’*

**Studeerkamer:** Stoel en linnen stof via Odette Welvaars Antiek. Blind en kussen is van oranje zijden taft van Veraseta, via Schierenberg en Van der Brug. De trimming is van Ralph Lauren, via Wilhelmine van Aerssen, via Wilhelmine van Aerssen. **Eetkamer:** Het schilderij van Heather Jeltens is de blikvanger. Tafel is van Guardarte, stoelen via A.A. ‘Mick’ Knoop. Linnen op tafel van Society.

deën in mijn bruidsboeket, die zul je altijd in mijn huis zien’ - en kregen samen een dochter en twee zoons. ‘Ze zijn alle drie in Londen geboren.’ Ondertussen volgde Kathryn voor haar professionele ontwikkeling ook nog een studie *Fine Arts* bij Christie’s. ‘Ik stel hele hoge eisen aan mezelf, ben erg perfectionistisch.’ Eenmaal opnieuw terug in Nederland, eind jaren negentig, gooide zij het roer om. ‘We kochten dit familiehuus in Laren. Willem had het gezien, ik nog niet, maar ik vertrouwde zijn smaak. Eenmaal hier ben ik meteen aan het verbouwen en inrichten geslagen. Muren doorgebroken, plafonds verhoogd, details teruggebracht. Al met al hebben we er wel tien jaar over gedaan. Een interieur moet groeien.’ Kathryn kreeg de smaak te pakken en richtte eind 2006 Kathryn van Aalst interiors op. Het een na het andere project volgde en binnen mum van tijd had de interior designer een hecht netwerk opgebouwd. ‘Een huis moet aanvoelen als een warme deken. Als een klant zich *happy* voelt in zijn huis, dan weet je dat je het goed hebt gedaan.’ De persoonlijke begeleiding is bijna haar tweede natuur geworden. ‘Je gaat een behoorlijk intensief traject met elkaar aan, van soms wel ruim twee jaar. Je stapt enorm in iemand zijn persoonlijke leven en moet dus heel discreet zijn. Mensen zijn het ook wel eens niet met elkaar eens. Dan is het voor mij de uitdaging toch tot een goed interieur te komen.’

#### Gespot in Parijs

Terwijl Kathryn naar de keuken loopt om verse koffie te zetten voor haar tuinman-  
nen – ‘ik was helemaal vergeten dat ze kwamen, na Parijs stonden ze ineens op de stoep’-, vertelt zij honderduit over de labels waar ze graag mee werkt. Zoals de stoffenhuizen Fortuny, Rocio Moreno en de jonge Chiararastella Cattana. ‘En na- »



# Interior Designer

Kathryn van Aalst

**Badkamer:** Marmeren bad van J. Van IJken Oude Bouwmaterialen. De vloer is natuursteen 'London Grey' van Norvold International. De kalkverf op de muur is van Carte Colori.

**Slaapkamer:** 'Dress your bed' zegt Kathryn dus een headboard behang van Mulberry en de 'Alba Silver Birch' gordijnen van Threads van GP&J Baker als bedsprei.

*'Ik hou niet van ready made rubbish. Ik zoek altijd naar ontwerpen die met liefde en passie zijn gemaakt'*



tuurlijk Elitis. Die weten elk seizoen weer te verrassen. In hun nieuwe collectie hebben ze veel raffia, dierenprints en geweven linnen dat lijkt op jutte. Ik sta te springen om te bestellen.' Ook noemt Kathryn de lampen van Modular en de verffabrikant Carte Colori. Over Parijs: 'Ik bezoek dit soort beurzen omdat ik de items, de stoffen en de producten wil voelen, zien en beleven. Ik ben heel visueel ingesteld. Parijs heb ik dit jaar ook gecombineerd met de Parijse markt Marché aux puces. Op dit soort plekken ontdek je de gekste dingen. Veel van de merken heb ik overigens in het buitenland al leren kennen.'

## Magie op reis

Kathryn woonde na New York in Londen en Lausanne en reist met haar man en haar gezin de hele wereld over. 'Je neemt altijd je ervaring mee. In Engeland ligt echt de basis van interior design met namen als Colefax & Fowler, Vaughan en

George Smith. Nog steeds zijn de Engelsen vooruitstrevend met labels als Ochre en interior designers als Kelly Hoppen, terwijl Amerikanen veel oog hebben voor Frans antiek. Zelf apprecieer ik ambacht en handwerk. Ik hou niet van *ready made rubbish*. Ik zoek altijd naar ontwerpen die met liefde en passie zijn gemaakt. De laatste jaren zie je duidelijk dat er, door de economische crisis, anders wordt gewoond. Simpler. Groener. Terug naar de basis, met meer aandacht voor het familieleven, voor samen zijn. In Parijs zag ik ook veel ecologisch verantwoorde, gerecyclede en natuurlijke materialen, zoals linnen, roestvrij metaal en steen. Gecombineerd met koraal, schelpen, versleten leer, suède en juweel gekleurd satijn. Maar ook met vintage- en retro-objecten, kunst, fotografie en mooie boeken. Deze combinaties maak ik al jaren. Voor anderen en voor mijzelf. Parijs is voor mij een bevestiging dat wat ik doe geen trend is, maar een stijl

die tijdloos is en nooit verveeld.'

De meest recente projecten waar Kathryn zich over heeft ontfermd, zijn een villa aan de Vinkeveense plassen, een woonhuis in Vught, een familiehuis in Bussum, een tweede huis in Toscane en een grachtenpand in Amsterdam. De vragen zijn even divers. De ene keer begeleidt Kathryn bij de klant een rigoureuze verbouwing of is zij een van de adviseurs. Bij de ander is de spraakzame duizendpoot verantwoordelijk voor de complete inrichting. 'Tot de accessoires in de badkamer en het bedlinnen toe. Het liefst werk ik op projectbasis, met een architect, - ik werk veel met GJ van Helbergen -, en een aanemer, dan kunnen we het huis van het begin tot en met de laatste details inrichten. De meeste klanten weten heel goed wat zij zelf willen en hebben een zeer ontwikkelde smaak, zodat je ook dingen samen doet.'

De basis van het interieur is bij Kathryn altijd rustig. 'Kunst is vaak het laatste de- >



**Gasten WC:** Een mix van stoffen en *tribal art*. Spiegel van kokos met mercury glas, via Ochre. Kussen en kleed van Zara Home.

**'Vlinderkamer':** De bank in dit Amsterdamse grachtenpand is van JOB en bekleed met de stof 'Cotton velours in elephant' van Schierenberg en Van der Brug. De kussens zijn bekleed met Designers Guild (oranje) via Wilhelmine van Aerssen Agenturen, C&C velours (midden), via Loggere Wilpower, en Fortuny, patroon 'Lucretia, via Schierenberg en Van der Brug (rechts). Het kleed is 'Oase' sisal van Cunera.

*'Reizen is een verrijking van je leven. Op onze bestemmingen zijn we vaak één met de natuur. Dat is zo aards en magisch'*



tail. Het maakt het interieur af en geeft kwaliteit. Ik introduceer mensen graag in de wereld van de kunst. Objecten en kunstwerken vind ik overal. Op de reizen die ik met mijn gezin maak, op beurzen, veilingen, in antiekhuisen, galleries. Reizen is een verrijking van je leven. Op de plekken die wij kiezen, weg van de massa, zijn we vaak één met de natuur. Dat is zo aards en zo magisch. Reizen maakt dat je je samen sterk voelt, en dat is belangrijk.' Kathryn staat nu op het punt een chalet te ontwerpen in Zwitserland. 'Het is het tweede huis voor de opdrachtgevers. Ik kan niet wachten. In mijn hoofd heb ik het al zo vaak ingericht'. De andere projecten zijn een appartement in Amsterdam Oud-Zuid, een yogastudio in Amsterdam en een huis in Vught.

'Het meest trots ben ik op ons gezin,' zegt Kathryn. 'Onze kinderen zijn allemaal wereldburgers en volgen hun passie. Onze dochter heeft net haar bachelors kunstgeschiedenis afgerond en wil verder studeren in Londen. Onze zoon studeert product design. Zijn collectie porselein is net op de markt verschenen. En de derde doet vrijwilligerswerk, reist en begint in september aan een studie filosofie. Lachend: 'Nee, het zijn geen bankmannetjes geworden. Samen praten we wel eens over het ontwikkelen van een concept voor een boutiquehotel; eentje aan het strand, eentje in de bergen en eentje in Afrika.' 'En mijn eigen huis? Ik verlang naar een grote ruimte, ergens in Amsterdam. Met hoge plafonds, geen tussenmuren en deuren en alles *big*. Dat betekent dat we tot een compromis moeten komen, want mijn man maak ik gelukkig met een hutje in de bergen. Maar ik ben een stadsmens, heb reuring nodig. *Life is too short.*' ☺

[www.kva-interiors.com](http://www.kva-interiors.com)