

GOOISE VILLA

MET EEN VLEUGJE NEW ORLEANS



Van oorsprong komt Kathryn van Aalst uit New Orleans, maar de liefde bracht haar naar Nederland. De soul en Franse invloeden uit haar jeugd nam ze mee naar haar villa in het Gooi.

Productie: Hugo Kesters, More Than Classic.



Rond de antieke opiumtafel in de zitkamer een bank met linnen bekleding en twee Franse fauteuils. De kroonluchter komt ook uit Frankrijk.

De achterzijde van de villa, aangrenzend is het bos. Rechts is nog net het dak te zien van de voormalige garage met daarin Kathryn's werkkruimte.



Het bed is op z'n Amerikaans opgemaakt, met rijen kussens. De lamp komt van de rommelmarkt.



Hoe wordt een meisje uit New Orleans interieuradviseur in het Gooi? Kathryn van Aalst werkte bij een reclamebureau in New York toen ze haar toekomstige Nederlandse echtgenoot ontmoette. Na hun huwelijk woonden ze in Nederland, Lausanne en Londen, waarna ze zich tien jaar geleden met hun drie kinderen opnieuw in Nederland vestigden. "Drie jaar geleden ben ik begonnen als zelfstandig *interior decorator*. Ik merk vaak dat mensen het liefst meteen alles aanpakken in huis en zo snel mogelijk een interieur willen met alles erop en eraan. Terwijl zo iets moet groeien."

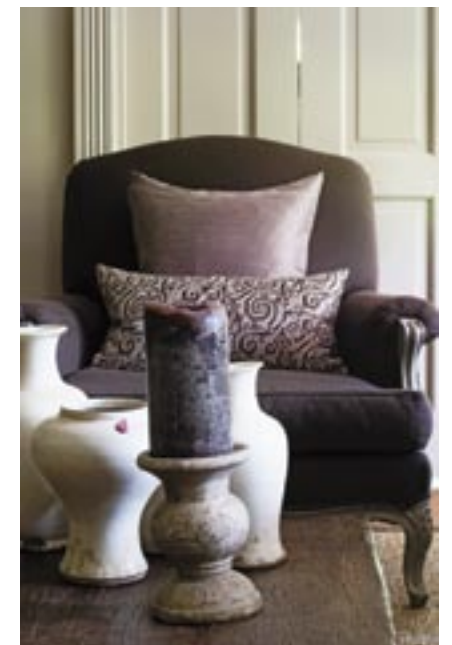
MIX VAN STIJLEN

Ook haar eigen huis had tijd nodig. "Ik heb er lang over gedaan om het te krijgen zoals het nu is. Maar de basis van natuurlijke tinten en materialen als hout, steen, leer en linnen was er altijd al. Net als mijn behoefte aan symmetrie en klassieke vormen. Neem de eet- en studeerkamer. Oorspronkelijk lagen die voorste kamers van het huis niet precies tegenover elkaar. Eén deur heb ik laten verplaatsen, waardoor beide kamers nu symmetrisch liggen aan weerszijden van de entree." Ook de inrichting heeft moeten groeien. "Toen we uit Londen hiernaartoe verhuisden, brachten we behoorlijk wat meubels mee. Maar in de loop der jaren is onze smaak veranderd. Er is nu een mix ontstaan van verschil-

lende stijlen: Frans antiek uit New Orleans, Italiaanse en Spaanse stoffen, Chinees porselein, Europese kunst, kelims uit Turkije en Afrikaanse objecten, kunst en fotografie. Zolang het maar echt is. Ik zou nooit alles nieuw willen hebben, je mag zien dat iets gebruikt is. Juist de geschiedenis van een voorwerp boeit me."

WARMER WIT

Het is steeds weer een uitdaging om te zorgen dat een interieur 'eigen' gaat voelen voor de opdrachtgever. Kathryn: "Ik kan zorgen dat de basis prachtig wordt, maar het is het leukst als de bewoners zelf ook invulling geven aan het interieur. Belangrijk is dat iedereen zich thuis voelt in zijn eigen huis. Het moet er niet uitzien alsof het bedacht is. Ook mag het niet te steriel of te perfect zijn. Geef mij maar een stapel papieren hier en daar, in plaats van een perfect opgeruimde showroom. De lichtinval kan een huis ook kil laten aanvoelen. In Californië, Italië of New Orleans kun je alles wit schilderen, vanwege het warme licht daar. In Nederland is het licht blauwer, waardoor een witte muur al gauw koel overkomt. Met een warme wittint is dat te ondervangen. Voor inspiratie blader ik door interieur-, architectuur-, kunst- en reisboeken. Ook ben ik dol op stedentrips. Mijn koffer staat altijd klaar om een reis te maken."



Oosterse en Chinese vazen. De stoel komt van een Parijse rommelmarkt.

IN DE STIJL VAN KATHRYN

Vaasjes van wit keramiek met reliëf € 3,95 en € 4,95 (Trendhopper).



Klassieke spiegel € 349,95 (Rivièra Maison).



Stoere vaas van keramiek € 6,99 (Leen Bakker).



Grote stompkaars met reliëf € 7,90 (Sia Home).



Sierlijk kussen met bloemmotief € 7,95 (Leen Bakker).



Grofgeknoopt sisalkleed met een afwerking van kwastjes, 140x200 cm, € 142,- (Deens).



Stenen kandelaar € 27,95 (PTMD).



Fauteuil met linnen bekleding € 495,- (Rofra Home).



Metalen krukje € 59,95 (Basic Label).



Kathryn:
“IK HEB BEHOEFTE AAN SYMMETRIE EN, KLASSIEKE VORMEN”

Het antieke marmeren bad in de badkamer op de eerste etage moest via het dak worden geplaatst. De muren zijn behandeld met kalkverf. Op de vloer natuursteen London Grey (Norvold International).



TEKST: LILIAN TEN HOVE. FOTOGRAFIE: DENNIS BRANDSMA. PRODUCTIE LIBELLE EN SHOPPING: KIM TIMMERMAN.